

**Aufgabe 1**

Zeige in einem Schema den Aufbau des ersten Satzes einer in **c-moll** (!!!!!!!!!!!) stehenden Sinfonie.

**Aufgabe 2**

- a) Wie nennt man die Form des in Aufgabe 1 beschriebenen Satzes?
- b) Inwieweit genügt diese Form den Kriterien, die an ein Kunstwerk gestellt werden?
- c) Erläutere in diesem Zusammenhang auch den Begriff **'Themendualismus'**.

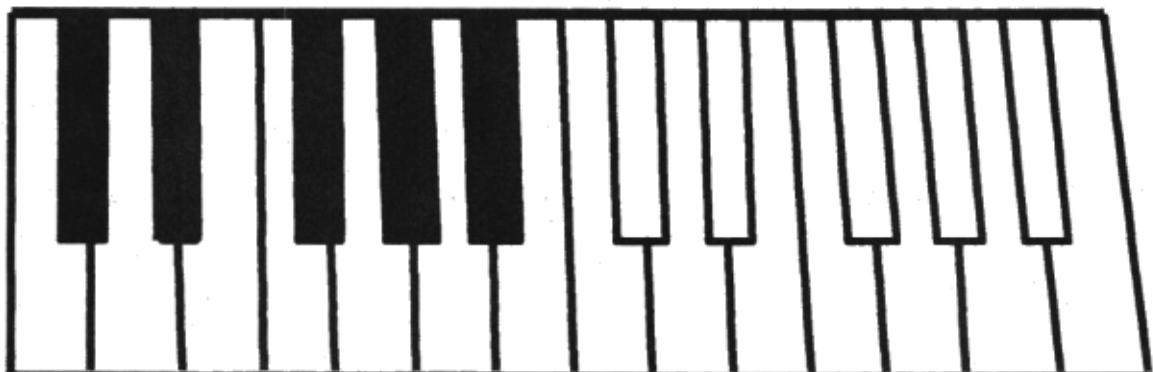
**Aufgabe 3**

Notenbeispiel 1 (auf der Rückseite): Beginn der Sinfonie C-dur, op 21 von Ludwig van Beethoven

- a) Bestimme die Harmonik der ersten sechs Akkorde dieses Werkes. (gekennzeichnet mit 1-6)
- b) Inwieweit war der Beginn ungewöhnlich für ein Werk in C-dur?

**Aufgabe 4**

Notenbeispiel 2 (auf der Rückseite): Thema I und II des ersten Satzes einer Sinfonie von Beethoven.  
Beschreibe die beiden Themen und vergleiche sie miteinander.



# Ludwig van Beethoven, 2. Symphonie, 1. Satz

## 1. Thema (Beginn):

Bratschen, Celli

*p*

## 2. Thema:

Klarinette in A

*p*

Fagott

*p*

## Beethoven, 1. Symphonie, op. 21, 1. Satz (Aufgabe 3)

### Adagio molto

*fp* *fp* *crescendo* *f*

*p*

1 2 3 4 5 6

## Aufg. 1

1. Thema : c-moll  
2. Thema : Es-Dur  
Durchführung : c-moll  
Reprise : c-moll

## Aufg. 2

- a) Sonatenform  
b) Wie auch in der Musik, wurde auch bei der Architektur auf klare Formen in der Klassik geachtet. (Vgl. klassische 8-taktige Periode)  
c) Themendualismus bedeutet, dass zwei gegensätzliche Themen vorhanden sind (1. und 2. Thema). In den meisten Parametern unterscheiden sich Beginn, Melodieführung und die Auswahl/Anordnung der Noten.

## Aufg. 3

- a) 1: C<sup>+</sup>  
2: F  
3: G<sup>+</sup>  
4: a  
5: D<sup>+</sup>  
6: G

b) Nach den Regeln der Klassik beginnt ein Stück immer auf der Tonika. Die ist hier zwar auch vorhanden, jedoch als  $C^7$ . Was auch außergewöhnlich ist, ist ~~die~~ das Tempo. Der erste Satz ist meist schnell (Allegro oder Presto). Hier steht er als Adagio molto (nur knapp die Hälfte des eigentlichen Tempos).

#### Aufg. 4

Hier wird der Themendualismus wieder deutlich.

##### 1. Thema:

- Relativ kleiner Tonumfang, deutliche Melodieführung
- wirkt ruhig
- kleine Intervalle

##### 2. Thema:

- großer Tonumfang
- punktierte Noten vorhanden
- wirkt heftisch (durch Signalquarte  
1. Takt  $g \rightarrow c$ )

Die primären Parameter (Melodie, Rhythmus und Harmonik) sind hier grundlegend verschieden. Sekundäre Parameter (Lautstärke, Artikulation) sind relativ gleich.